AÑO XVI. — Nº 735

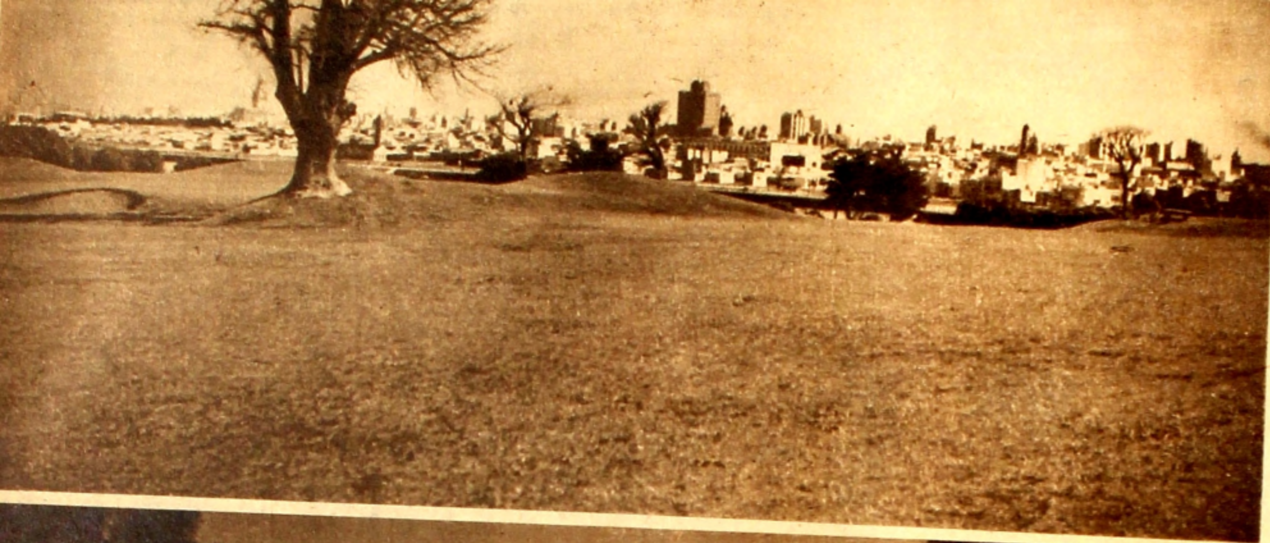
EL DIA

MONTEVIDEO, FEBRERO 16 DE 1947



Dr. ALFEO BRUM

Presidente de la Asamblea General y del Senado desde el día 15 de este mes hasta la toma de posesión del Vicepresidente de la República, por ser este prestigioso correligionario el primer titular de la lista de senadores más votada, del lema más votado.
(Foto J. y R. Caruso).



EL PARQU
DE PUNT

●

El magnífico Parque Municipal de Punta Carreta, vedado durante muchos años por el establecimiento en él de una cancha de golf, acaba de ser habilitado nuevamente como paseo público merced a la preocupación del Ing. Juan P. Fabini, quien, desde la Intendencia Municipal, recogió el clamor popular de que se integrara al usufructo ciudadano tan admirable sitio.

Desde este parque, de variada topografía, se dominan bellísimos panoramas; la extendida costa con sus playas, la península de Punta Carreta, el Río de la Plata, la ciudad céntrica con su estructura modernísima.













MUNICIPAL
ARRETA

Posee verdes praderas, bosques de pinos y eucaliptus, suaves senderos, elementos que conforman este lugar privilegiado, al que en lo futuro concurrirán nuestros hombres, mujeres y niños para gozar de sus encantos.

Montevideo ha reconquistado un gran paseo, cristalizándose una aspiración general que "EL DIA" defendió con firmeza considerándola de inmensa justicia.

Y para los que practican el deporte del golf, la Comuna les ofrecerá un excepcional ambiente en el futuro Parque Público de Carrasco.

M. G. B.













Temas Juveniles

En canoas por el Yí y el Río Negro, de Durazno a Mercedes



La foto de la salida, a orillas del Yi, en Durazno, debajo del puente carretero

ME contaron, que la salida de Durazno fué muy sencilla aunque no exenta de emoción. Eran las 10 de la mañana. Partieron de allí, de aquel sitio situado casi debajo del puente de la carretera sobre el Yi, por ser el punto donde los dejó el ómnibus de Montevideo, con las canoas y la impedimenta; y allí acudieron a despedirlos, de bueno y generoso humor, un guardia civil, indudablemente en nombre del Estado, y unos vecinos. Los personajes de la aventura eran: tres canoas, tipo canadiense, de doble proa, "Piraña", "Hello", y "Tomahawk", que dieron un espléndido resultado; seis remeros, estudiantes de Medicina y Química, Manuel Dessert y José Esperon, los hermanos Eduardo y Daniel Gortari, Enrique Agorio y Ara Zarougian; y muchas emociones. A derecha y a izquierda de un río, no hay miedo de perderse ni de desviarse mucho de la ruta, pero en el otro sentido, verticalmente, un río es siempre desde sus fuentes a la desembocadura una cuesta abajo, y en algunos como en el Yi, también hay "escalones" y correntadas que fatigan a los navegantes, que en cambio reciben otro torrente de premios: sol, emoción, bellezas infinitas y sensaciones de exploradores y colonizadores primitivos.



Un alto en pleno río a media mañana. Las tres canoas son suavemente impulsadas por la fuerza de la corriente.

El viaje, extraordinario, en originalidad y salud, comprendió nueve días de navegación en etapas, por estos dos ríos, del corazón del Uruguay, divididos en dos partes fundamentales: 100 kilómetros, desde Durazno hasta el punto, grandioso, en que el Yí se encuentra con el Río Negro, y 230 kilómetros desde ese punto por todo el Río Negro hasta Mercedes. Todo ese recorrido lo han efectuado estos canoistas acampando en el centro del día, cuatro horas por lo menos, para eludir las máximas de la temperatura y armando carpas en la orilla durante la noche para esperar la nueva jornada.



Una de las canoas examina un lugar profundo del Yi

El relato está salpicado de cien imágenes variadas que es preciso ahora ordenar y relacionar. De su primer aspecto se desprende que lo más intenso desde el punto de vista deportivo es el recorrido por el Yi. Unos cuarenta saltos en cinco días tuvieron que pasar estos esforzados navegantes de río, unas veces ellos a bordo de las canoas, otras veces, las canoas y la impedimenta a bordo de ellos. Cuando se piden noticias sobre el río a los vecinos de las orillas, todos dicen lo mismo: "está lindo", pero es que sólo ven el Yí, desde la estancia, y en aquel sitio tranquilo donde acostumbran a bañarse. En la realidad el Yí, es un ciclo muchas veces repetido, cuyos elementos son: una zona tranquila, donde efectivamente se navega bien; luego, un "la-



La acampada del medio día, dando tiempo a que merme un poco la fuerza del sol



. . . todavía sigue el reposo de la madrugada, pero bien pronto de partirá de nuevo



Un desembarco para descansar. Es la hora 19. Estamos ya en el Río Negro

gunón", rodeado de médanos, —médanos preciosos— y luego un paso rocoso en cuyos bordes se forman verdaderos cerritos, y entre éstos el agua pasa a una apreciable velocidad. En esos sitios hay que apearse de las canoas, calzarse para no destrozarse los pies con los cantos del fondo y llevar un rato la canoa con un tirante, frenándola como a un caballo. En esa tarea, hay sitios en donde el agua cubre por la cintura, unos pasos más, por las rodillas y cuando menos se piensa hay que ir colgados de la canoa porque se pasa sobre un pozo profundo. La cosa no puede ser más accidentada para todo el que no sea nuestro convecino en este Suplmento, Tarzán, pero muy divertida, por lo oído, para estos médicos del futuro, ciudadanos anfibios de hoy, que en esos trances veían la oportunidad de volver otra vez sobre sus piraguas, para seguir remando hasta el próximo lagunón y el próximo salto...

Los únicos jalones de esa serie eran las acampadas para almorzar a las 11 y 30, con un descanso hasta las 16, y las atracadas a la orilla a las 19 "más bien más que menos", para tratar con la carpa y la noche, eligiendo lo mejor posible el lugar de acuerdo con algunos mapas y datos. Un lugar inolvidable, me dijeron que es la "Gruta del Tigre", en la estancia de Fourreilles, en el Departamento de Flores, a unos 40 kilómetros de Durazno. Allí, desde la orilla del Yí, ante una isla y frente a un médano contemplaron la gruta que está en la base de una meseta cortada a pico y recibieron sorpresas de cuento, "pájaros de variadísimos cantos", noche de luna llena ante el fuego en rescoldo para no descomponer la escena con la luz de una gran hoguera, y cuidarla entre canciones y comentarios de la jornada. Otra noche, el arrullo era de unas chicharras, que trinaban con tal intensidad que "los tímpanos se resentían", y a aquel paso, que tal era el lugar, le pusieron "Paso de las chicharras". En muchos lugares vieron garzas blancas y patos "maragullones"

Las canoas son efectivamente, como hace siglos, el medio más apropiado para visitar los ríos. Las ayuda, su poco calado, su silencioso navegar y la facilidad con que son arrastradas por la corriente y por la brisa. A vela recorrieron también estos deportistas una parte de su camino, en cuanto el Yí empezó a hacerse más profundo. En esta zona es cuando tuvieron ocasión de contemplar la extraordinaria belleza del último salto, dos kilómetros antes de la desembocadura del Yí en el Río Negro, salto de unos dos metros y medio de altura y tan rocoso y difícil que hubo que pasarlo por tierra orilleando con las canoas a hombros.

El Yí desemboca en el Río Negro en un estuario verdaderamente prodigioso. De un lado se observan allí, médanos de arena fina, "una arena finísima que parece polvo entre los dedos"; y del otro decoran el lugar acantilados de unos ocho metros de altura. Aquí el aspecto de las cosas cambia por completo. El Río Negro es, en esa zona, un río ancho y correntoso, no obstante sereno con las orillas llenas de espesa vegetación, en donde abundan los ceibos y los sauces, pero no el sauce romántico y llorón, sino el llamado sauce verde. La anchura del río puede oscilar entre 200 o 400 metros. Aquí, a la altura del Yapeyú, un arroyito muy lindo que se vierte en el Río Negro, los alcanzó la tempestad del 18 de enero. Olas grandes cubrieron toda la superficie del río, y sobre ellas navegaron unas horas hasta que dicidieron acampar cerca del medio día. Lo que avanzaron en esa zona fué todo por la orilla que estaba más serena pero siempre a contra corriente y con resultado muy cansador.

Al día siguiente, en cambio, amaneció viento y corriente a favor. La causa de esta nueva correntada es muy curiosa y la supieron días después. Es que habían abierto las compuertas de la Represa del Río Negro en Rincón del Bonete, que tiene el inconveniente de alterar en gran forma la navegación por todo el río aguas abajo, hasta el punto que, desde dicha central avisan debidamente para no dar lugar a accidentes, lo que no obstante le puede ocurrir a quien no reciba el aviso. A la vista de esta gran correntada y viendo cómo el agua subía, decidieron nuestros exploradores acampar y atar los cabos de las canoas a árboles altos por si el agua seguía subiendo, durmiendo ellos lejos de la orilla. Al día siguiente apareció todo el río lleno de pájaros. Había pájaros, en cantidad abrumadora, tanto que invitaba a pensar si no sería el anuncio de un cataclismo. Algunos vecinos dijeron que quizá huían de alguna nube de langosta. Eran en su mayoría golondrinas y palomitos. Aquí estaban a 250 Kms. del punto de partida en Durazno.



. . . después de los rápidos del Palmar, en el Río Negro. Un lugar ideal para baño y descanso; un sitio "en donde daban ganas de no marcharse nunca".

Los otros 80 kilómetros, fueron muy suaves, y con buenas condiciones climáticas. La única novedad en las orillas eran bosques criollos, o bosques bajos, de flora indígena, espesa, que impedía buenas acampadas. Así es que siguieron remando, y vieron primero, una isla, luego otra, luego un yacht y otros más hasta confirmar que estaban en plena ciudad de Mercedes. Era el 21 de enero a la hora 16, y cambió la decoración. El presidente del Club de Remeros es el Intendente Municipal de Soriano, Dr. Rogelio Sosa, y él, y sus socios, brindaron a los recién llegados un cordialísimo recibimiento. Tuvieron, entonces, higiene, alojamientos "como la gente", atenciones, paseos, y... primer contacto con el jabón después de nueve días, pero no la novedad de comidas calientes, porque eso nunca les faltó, ya que comer "siempre se comió muy bien junto a las canoas".

Así es que yo escuché este relato, en tierra, porque en tierra me había quedado, para justificar este nombre que la historia me ha dado, y que me merezco por no haberles seguido: El Capitán Araña.

Rodolfo OBREGON.



De nuevo en plena ruta, con toda la impedimenta arriba. Faltan pocos kilómetros para Mercedes.



La llegada a Mercedes. Por fin... jabón, "camas de verdad" y amabilidades del Intendente y del Club de Remeros.



Un aspecto de las graderías durante la exhibición nocturna de patinaje artístico

JORNADAS DE HOCKEY Y PATINAJE ARTISTICO

VARIAS instituciones distribuídas por distintos barrios de la ciudad contribuyen a la difusión del patinaje. Todas ellas, agrupadas en la Federación Uruguaya de Patín y Hockey, que es presidida por el dinamismo y la competencia del Sr. Nobel Valentini, ostentan un carácter puramente amateur, habiendo ganado, en apenas un lustro de tareas bien orientadas, un amplio ambiente de confianza y simpatía, emanado del generoso optimismo que las impulsa.

Diversas etapas circunscriptas a expresiones deportivas y sociales en las pistas de las entidades aludidas, como también en algunas calles habilitadas al efecto, fueron dando a los clubes verdaderos motivos de expansión y, al tiempo, adquirían destreza, elegancia, homogeneidad, los núcleos juveniles cuyas actividades ellos auspician.

Ahora, en la pista oficial del Parque Rodó, situada ante el Parque Hotel, desarrollada en una de las partes más amplias y confortables de la acera que linda con las rocas y arenas de la costa, todo lo que surgió de a poquito en los barrios, junto al estímulo y dedicación de los clubes, tiene allí su lógico esplendor.

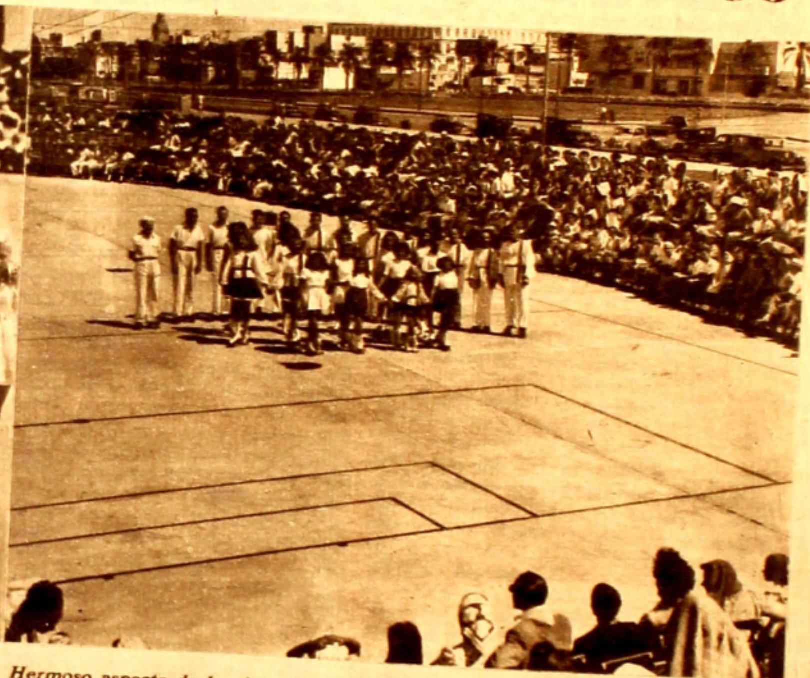
Tanto en los partidos de hockey, como en otras pruebas, es posible apreciar la evolución que de nuevo toma el patín, actualizando las empeñosas gestiones del pasado.

Pero la nota culminante la brinda, cada noche en que las autoridades resuelven llevarla a efecto, la revista artística.

Un público numeroso, entusiasta, les presta apoyo. Las instalaciones aparecen repletas. Y el desarrollo de la fiesta, a través de protagonistas que exponen destreza, interpreta con precisión los ritmos a que deben ajustarse, explica la enorme atención que despierta.



Núcleo femenino de la revista de patín



Hermoso aspecto de la pista de patín en el Parque Rodó y la Rambla República Argentina, en momentos de iniciar su exhibición los teams de Sisley y Platense.



Una interesante e ingeniosa escena la origina la formación de la bandera uruguaya por el cuerpo de patinadores



La "V" de la victoria, formada por los núcleos de patinadores. Véase el panorama de la rambla y la entrada al puerto.



Son frecuentes y muy hermosas las jornadas deportivas nocturnas. Aparecen en esta nota, de izquierda a derecha, el profesor brasileño Sr. Manuel Ferreyra de Castro Filo, al que se hizo entrega del banderín de homenaje por el Sr. Nobel Valentini, presidente de la Federación, y el Sr. César Batlle Pacheco, miembro de la Comisión Municipal de Fiestas.

Figuras armónicas, por lo general reunidas en grupos que se mueven con elegancia y clara sensación de homogeneidad, enaltecen las jornadas.

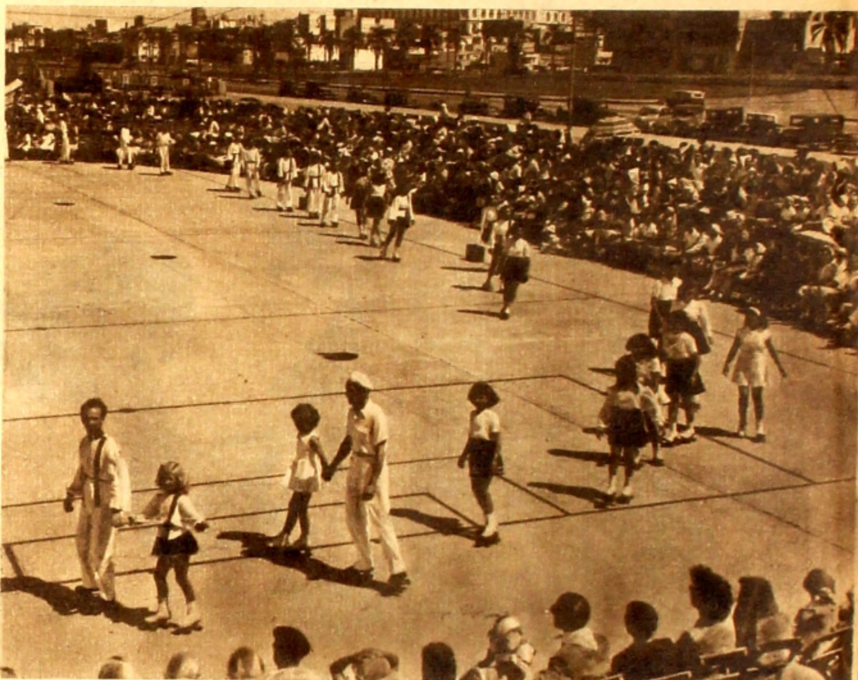
Aparte del lucimiento individual, encarando dominio de patines, revelando equilibrio y delicada condición para los cursos que trazan en el rodar característico de las ágiles piezas, están también los conjuntos, ya sean en hélices, en parejas, en ferrocarriles, cuyos graciosos serpenteos tanta coordinación y armonía sugieren.

Circular entre botellas, dar ambiente a La Mariposa, danzar conforme al Danubio Azul, lucir el mercado persa, ofrecer toda una serie de aspectos que imponen habilidad y buena dosis de adiestramiento, dan a los programas de la Federación Uruguaya de Hockey y Patín enorme atractivo, e inspira profundos deseos de cooperar al engrandecimiento de su obra, tan útil, tan ligada a la buena voluntad de dirigentes, asociados y players de las instituciones.

Hay múltiples cultores. Las Srtas. Nilda Silva, Gladys Spósito, Einé Alvarez, Mirta Gilardi, Ivonne Castelo, como hasta hace poco Renée Fernández, son destacadas propulsoras de estas jornadas artísticas, aunque no por ello es de olvidar que hay otras muchas que procuran engrandecer sus clubes y la Federación, siendo de indicar los aportes magníficos de las pequeñas protagonistas Esther López, Rony Freire, Alba Fernández, Poupée Castelo y Lilian Malvino, que impresionan como futuras eximias de las competencias referentes al patín. Los clubes Sisley, Platense, otrora el Sanguinetti, también Aguada, Defensor, etc., procuran dar vuelo al hockey y patinaje. Tabaré de los Santos, Luis Nieves, Mauricio Chabot, Sebastián San Morey y S. González vienen enalteciendo los espectáculos. Lo mismo Nelly Spósito, Esther López, en su modalidad, contribuirán al agrado de quienes siguen con fervor las hermosas veladas. Pronto se harán en el Velódromo, una vez que sea adecuada la pelousse.

Nuevo impulso para una actividad tradicional, en tiempos del Prado, Paso Molino y Capurro. Renace aquella lejana ilusión y el particular anhelo de sentir satisfacción tras cada esfuerzo decidido en favor de ella. Por eso la culminación que va logrando. Y, de ahí también, que ya veamos, con júbilo, sus espectáculos, pródigos en destreza e ingenio.

La Comisión Municipal de Fiestas, también el Intedente Ing. D. Juan P. Fabini y la Comisión Nacional de Educación Física vienen dedicando un plausible apoyo a las gestiones de la Federación Uruguaya de Patín y Hockey, todo lo cual hace posible el desarrollo de las hermosas jornadas a que nos referimos y, además, estimulan a sus protagonistas, quienes de ese modo aumentan sus desempeños, perfeccionan los recursos, a la vez que surge un alentador fomento de este nuevo género de actividades deportivas.



Recorriendo la pista antes de entrar de lleno a los aspectos del programa



Hélice de caballeros, una de las hermosas figuras de este género de espectáculos. En los extremos, Luis Nieves y Tabaté de los Santos.



Un elocuente trío de dominio



Otra expresión del patinaje nocturno



Es este el eficaz conjunto que interviene en las jornadas de patinaje artístico y que resulta una gran animación en el P. Rodó

ESCULTORES CONTEMPORANEOS

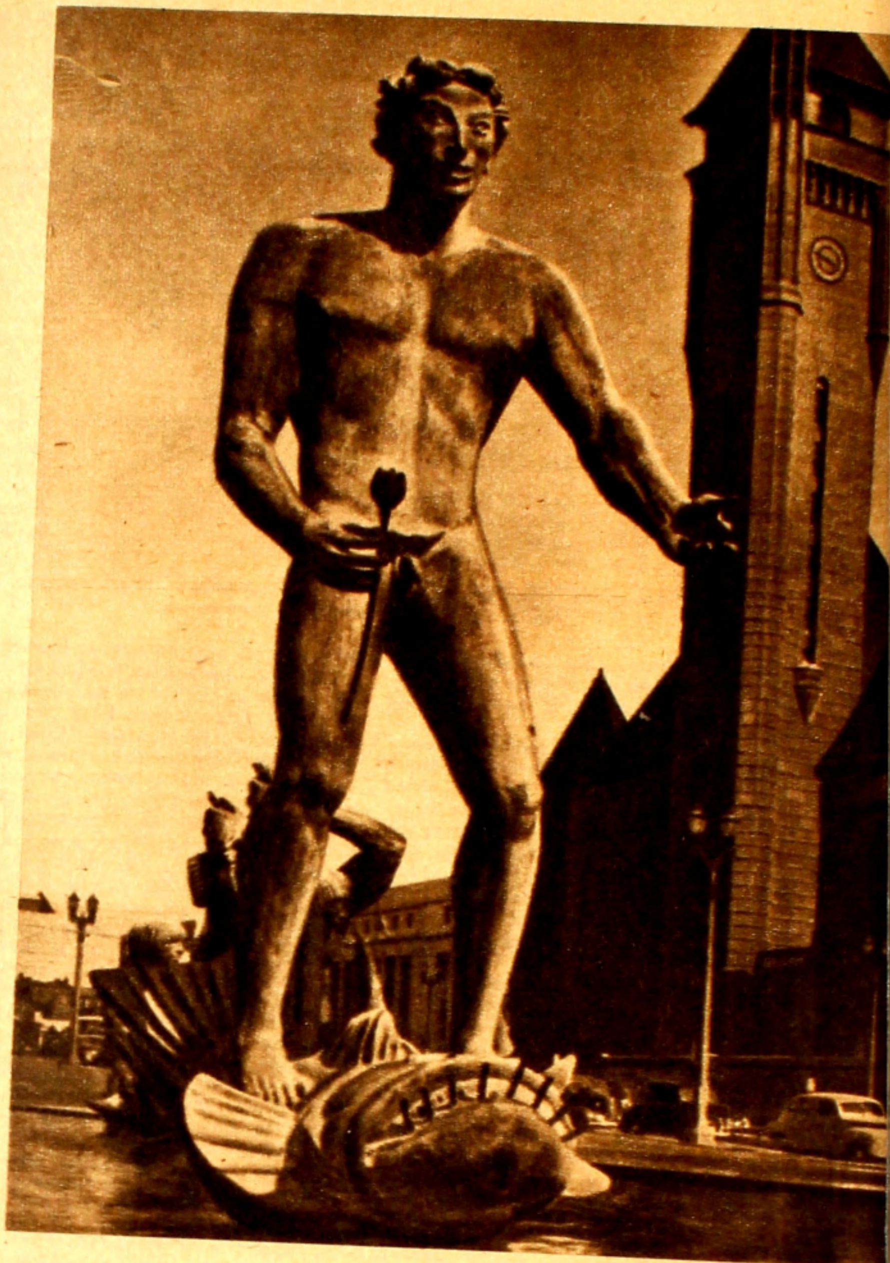
CARL MILLES

EL arte escultórico como todo arte, ha evolucionado con las épocas. Pero como en todas éstas, un lastre de escuelas y modas, dejó al descubierto con el tiempo, los valores modernos verdaderos. Poco conocemos sin embargo, fuera del arte que en los últimos tiempos se llevó a cabo en los países latinos. Los nórdicos, con su interpretación distinta pero igualmente grande, nos son raros, y poco acostumbrados a su forma de expresión, nos sorprenden con la fuerza excepcional de un temperamento extensivamente trágico, que parece abarcar todas las edades.

Resumida sin embargo en inmensa escala de tiempo, se halla encendida una llama que parece mantener la armonía de los siglos, como si la continuación de la historia se hallara suspensa del genio del artista... Es la posta inextinguible que va de una época a otra en la mano de sus elegidos. Carl Milles, escultor sueco contemporáneo, parece ser uno de esos casos de excepción. Su escultura tiene caracteres primitivos, con algo de los egipcios. Es una conjunción que se ha fundido en su personalidad, ya que con la inspiración antigua, logra una escultura sumamente moderna, traída a nuestro tiempo con una vitalidad que asombra. A la quietud de piedra que inmortalizara a los dioses, agrega Milles la actitud inmensa; y a la máscara helada, la honda expresión del esfuerzo infinito. Su arte es dinámico. Aunque alterne con figuras en quietud, éstas jamás se hallan poseídas de serenidad, sino que alientan un espíritu en lucha, muchas veces con algo de diabólico, pero grande siempre. Por ello el arte de Carl Milles buscó en las "Fuentes" su expresión más sincera. Y es que la composición y la vida que gira alrededor de ellas requieren algo de sobrenatural. Como si el artista tuviera que valerse de leyendas y dioses, y que escarbar en las profundidades del mar para lograr asir sus figuras, que se confunden con aspecto de monstruos que alimenta la imaginación extraordinaria del escultor.



Fuente Poseidon



Fuente Mississippi

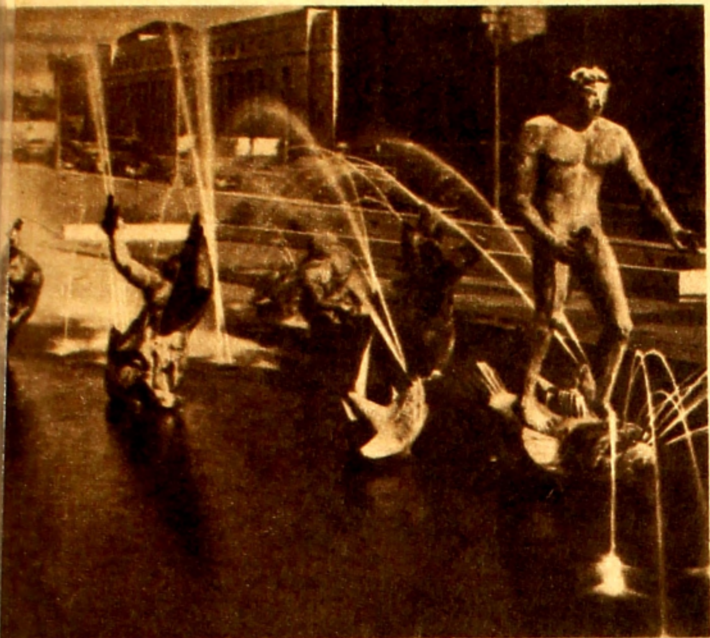
Escultura simple de líneas pero de voluminoso modelado. Es su modernismo algo tan verdadero y grande, que el sentido de la forma cobra caracteres geniales. Milles se inspira en lo clásico. Ha desarrollado luego con la fuerza de su personalidad, un mundo que parece pertenecer sólo a él, y que sin embargo nos es comprensible por lo que irradia de belleza, y por su contenido en espíritu. Son personajes de una nueva raza porque nueva es la forma que ha dado Milles a su escultura.

*

Nació en el año 1875 en Escandinavia. Los primeros estudios los realizó en Suecia, luego de sostener una larga lucha con su padre, que deseaba orientar su inteligencia en otro sentido. Al cumplir los 20 años se consagra enteramente al arte y va a París, el centro que ansiaba y donde se formó su personalidad y adquirió conocimientos técnicos. Desde sus comienzos busca la síntesis, que lo lleva a ser una de las personalidades más definidas de nuestra época. Una de las características de su obra, es un sen-



Grupo de náyades de la fuente Missouri



Grupo de náyades de la fuente Mississippi

[illegible] mente irónico, recalcándose en [illegible] ramento nórdico. Este tempe- [illegible] orma sintetizada, lo llevó mu- [illegible] o de los materiales nobles co- [illegible], que obliga por su mismo es- [illegible] incrasia, al tallado en grandes [illegible] ello está tan ligado al escultor [illegible] el modelado la mantiene, sien- [illegible] to típico en él. Terminados los [illegible] París, volvió a su tierra natal, [illegible] odujo una serie de estatuas y [illegible] Los más importantes, "La [illegible] unga", que constituye un monumento al fundador de la dinastía sueca. "La Fuente de Orfeo" considerada una de sus obras de más aliento. Consta de diez figuras. La central de Orfeo tañendo la lira, y a su alrededor, una serie de desnudos que se hallan bajo el influjo del dios de la música.

En 1925, tuvo oportunidad de entrar en contacto con Norte América, y después de un viaje de experiencia, aceptó la invitación de fundar en los alrededores de Detrojt, en la región de los lagos, una pequeña ciudad de enseñanza de arte. Institución llamada Escuela de Cranbrook, es una de las ideas extraordinarias hechas realidad de los americanos, que estudiaremos en próxima nota.

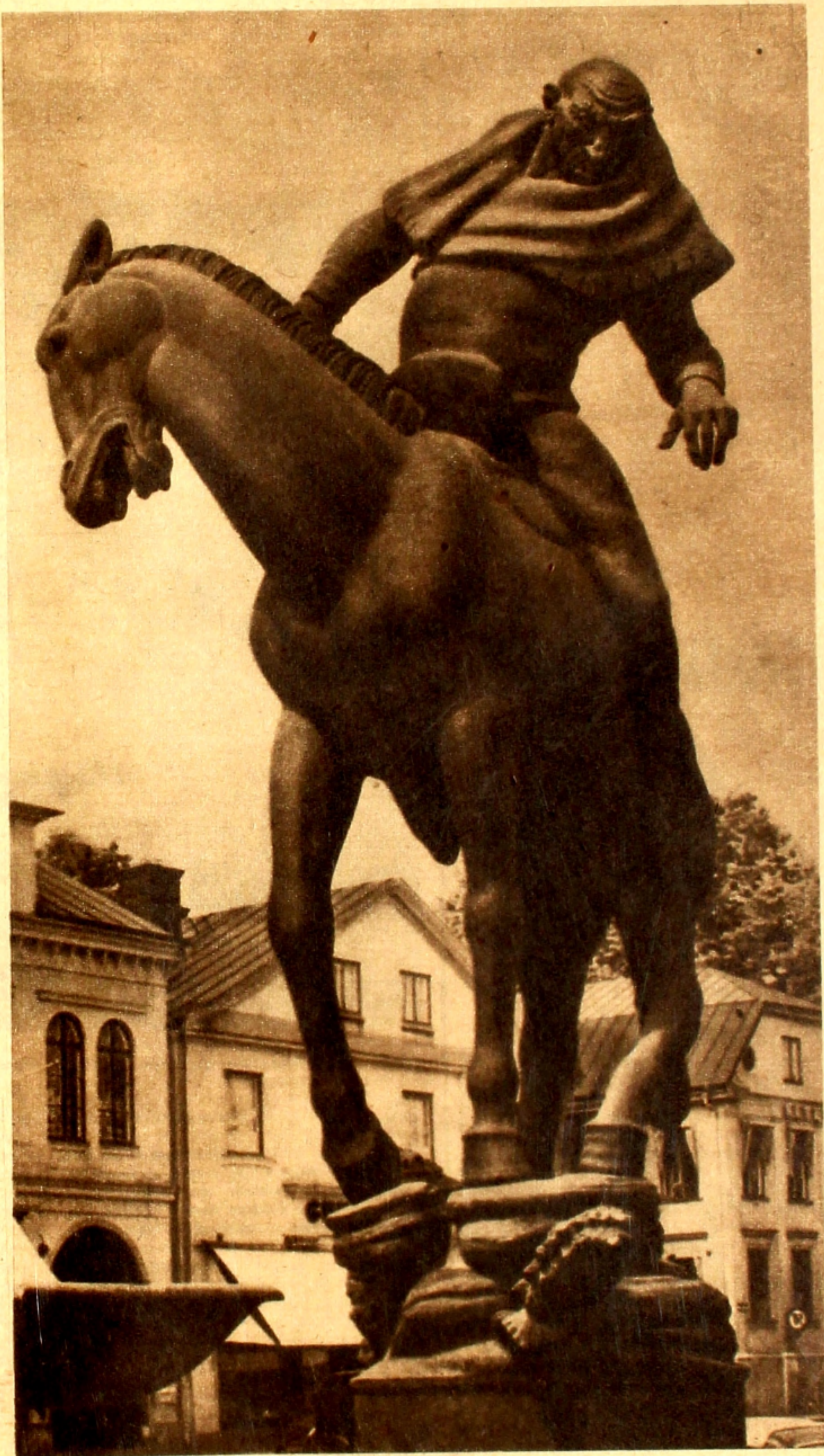
Su compañero en la Dirección de dicha escuela es el no menos famoso arquitecto finlandés Ellel Saarinen. Radicados allí, es en ese hermoso y amplio ambiente, generoso como todo lo que cede Estados Unidos al talento, donde Carl Milles ha desarrollado sus últimas creaciones. Son de una gran variedad. Bronce, granito, onix, madera. Todos estos materiales le han servido para expresarse, y en todos ha puesto su inconfundible sello.

Podemos citar la famosa Fuente que está en San Luis del Misouri que simboliza la unión de este río con el Missipi. El monumento a la llegada de los primeros pobladores suecos a América, realizado todo en granito oscuro bruñido, e instalado en la ciudad de Washington. Una serie de grandes puertas de bronce para edificios públicos, decoraciones en madera tallada de gran tamaño para el Rockefeller Center, sección sueca. Ultimamente ha trabajado en hermosas estatuas, entre las que se destaca el Monumento al Genio, proyectado evocando la figura de un famoso actor de la época. El Astrónomo, de un concepto admirable por su sencillez, y al mismo tiempo grandiosidad plástica de la forma. Pero como dijimos anteriormente, las "fuentes" se cuentan como una especial y repetida forma de expresión del artista. En ellas ha volcado Milles toda la fuerza de su arte. Ha podido liberarse, y dar vida a seres extraños en una variadísima serie de movimientos y actitudes, que terminan en la meta siempre misteriosa y admirable, de trazar las finas y frescas parábolas escritas en el espacio con cristalina agua de colores... Sus seres se bañan en la depurada transparencia y los hace vivir en ese mundo que les pertenece. Es el creador, y como tal, evapora a su alrededor la realidad vulgar para vencerla con la impetuosidad de un sueño hecho realidad. Impone el arte de Carl Milles. Es dueño de esa grandeza que domina con nervios de acero, pero deja paso a la musicalidad que tañe la lira con cuerdas cristalinas, como la filtrada agua que baña la fuerza de sus estatuas.

E. V.



Fuente Missouri



Fuente Folkunga

¿LOS ATLANTES EN INGLATERRA? LOS MONUMENTOS MEGALITICOS DE AVEBURY Y STONEHENGE

NADA puede resistir a la emoción y el misterio de una noche de luna entre las piedras de Stonehenge en el Condado de Wilts, Inglaterra. La sombra de los gigantes megalíticos tiembla en las hierbas movidas por el viento, y al alzar el vuelo un ave nocturna nos parece ha llegado la hora de un aquelarre de espíritus de otro planeta. La sensación es de magia cosmogónica, se siente frío en la medula y un cierto arrepentimiento de haber cedido a la llamada para dirigirse a aquel lugar, solo, a aquella hora.

El lugar tiene mala fama entre los campesinos de la región, y en el círculo de enormes piedras gravitan leyendas de espanto. Y sin embargo, la historia de estas piedras no la sabe nadie, nadie.

¿Quiénes fueron los hombres que arrancaron estos enormes bloques de granito, de canteras remotas? ¿Cómo los labraron? Y sobre todo, ¿cómo los transportaron hasta este lugar? ¿Por qué precisamente a este lugar, y para qué? ¿Cuándo sucedió todo esto?

Al lado de estas piedras siente uno que la tierra es muy vieja, y que los hombres sobre ellas son también muy viejos. Se ha dicho que estas piedras fueron erigidas por los druidas galos o celtas. El Profesor Gowland estableció, por un cálculo astronómico basado en la casi imperceptible desviación anual de la Eclíptica, una fecha situada hace unos 4.000 años. Hoy se cree que son los testigos de un período mucho más antiguo de la civilización, y que se remontan sin duda hacia mediados de la época neolítica.

Algunos creen que esos monumentos son homenajes funerarios destinados a inmortalizar la memoria de jefes o héroes; otros opinan que son altares; y finalmente otros, asocian esas piedras con ciertas prácticas de astronomía primitiva.

Los últimos parece están en lo cierto. El hecho de que el sol, al amanecer del día del solsticio de estío, y nada más que en ese amanecer del año, envíe su primer rayo a través de enfilaciones de piedras sobre el altar del círculo megalítico, demuestra que Stonehenge es definitivamente un antiguo templo del Sol. Y este calculado fenómeno se da también en otras misteriosas construcciones megalíticas de los Andes y del infierno verde del Brasil, donde vivieron otros adoradores del sol. ¿De dónde procedían unos y otros? Al hacernos esta pregunta entre las solemnes piedras de Stonehenge, una palabra brotó de nuestra lengua: los Atlantes.

¿Y por qué no? ¿Puede explicarse de alguna otra forma esta similitud de ritos astronómicos y esta semejanza de tratar la piedra entre pueblos separados por el Océano?

Fueran quienes fueran los misteriosos gigantes que construyeron estas avenidas y estos círculos de piedras, la excursión a Avebury y Stonehenge es de las que no se olvidan. Todo allí es misterioso.

En Stonehenge debió existir originalmente un círculo de enormes monolitos rectangulares de unos 3 a 4 metros de altura sobre el nivel del suelo. Estos monolitos debieron ser 30 y estaban separados entre sí por unos 1.50 a 1.80 metros. Sobre ellos había unas piedras de enorme tamaño, de forma que entre dos monolitos y una de estas piedras formaban un trilito. En el interior, formando una herradura abierta hacia oriente había cinco trilitos más elevados, y dentro de el del centro, el de poniente, estaba un altar. De éstos, cinco trilitos actualmente sólo están en pie. En el eje de la herradura, y fuera del círculo a unos 150 metros a oriente, hay otro menhir gigantesco al que llaman el Pie del Fraile. Sobre este menhir es por donde pasa el primer rayo de sol del día del solsticio de verano para colarse por el arco más oriental del círculo de monolitos y bañar de luz la piedra del altar de dentro de la herradura de trilitos.

El monumento megalítico de Av[...] situado a unas diez millas al norte d[...] nehenge, cerca de la ciudad del mismo [...] bre, es quizá más notable todavía, p[...] proporciones del recinto. Tiene éste [...] 100 metros de diámetro, y está comp[...] absolutamente de menhires sin piedra[...] perpuestas para formar trilitos.

A este círculo exterior hay circun[...] una zanja de unos 15 metros de prof[...] dad. En el interior del círculo principal[...] que faltan muchas piedras, hubo en [...] tiempo otros dos círculos menores que [...] han desaparecido destruídos por la sup[...] tición de los campesinos del siglo XV[...] XVII que atribuían a las piedras agr[...] das de aquella forma ciertos poderes [...] léficos.

Pero ante este monumento, las incó[...] tas y los misterios son los mismos que [...] nos presentan ante el de Stonehenger; [...] hombre se siente pequeño, sobrecogido, [...]



He aquí los monolitos y trilitos Stonehenge, testigos silenciosos de civilizaciones que vivieron hace milenios

tuado mucho antes de que empezara la historia de su género, allá, cuando en el cielo había dos lunas, antes que ocurriera el gran cataclismo. Y piensa uno: ¿Llegará algún día en que de todas las soberbias ciudades en que hoy vivimos sólo queden unos pedruscós sin aristas colocados en misteriosa agrupación para los hombres que los contemplen dentro de 100.000 años?

De todos modos, ningún espíritu curioso que llegue a estas islas puede prescindir de darse una vuelta por el Condado de Wilts, llegarse a las planicies de Salisbury, y amanecer un día entre los monolitos de Stonehenge o los menhires de Avebury. Será la excursión que jamás olvidará.

Pedro BILBAO.

RAMOS

...Ramos murió como murió nadie más ...ue él tuvo la culpa. Era un solitario ...no hacía migas con nadie. Hereje con ...ichos, agrio con los compañeros, mien...os tuvo. Andaba siempre como descon...o de todos. Bien podía morir un hom... ...l lado de él —como cuando un barre... ...irió a Domínguez— que él no se con...a.

...Ramos es un hombre de fierro, dice ...

...Sí, contesta Arbelo, algo le funciona ...

*

...ombre caminador, había recorrido todo ...aís, pero ningún lado le venía bien. ...n embargo vino a parar allí, en el Ce... de los Adoquines.

... si se quedó allí fué por que le gustó ...ugar. Esa es la verdad. No fué por el ...ro que ganaba como cortador, que era ...ho. Y si no ganaba más —cuando se ...dó solo haciendo postes de granito— ... porque no quería. No le tenía ley a la ...a. No sabía gastarla por otra parte. Le ...ó el cerro y nada más.

—Al único hombre en el mundo entero ... le puede gustar ese cerro es a él, dice ...iz.

—A Ramos le gustan más las arañas, las ...oras y los zorros que los cristianos, con...ta Arbelo.

Y así es nomás.

*

El cerro era un cono trunco de granito ...o. Pelado, sin un clavel del aire siquie... caliente que daba miedo en verano. Era ...a mole que ardía día y noche porque ...ando se calentaba de sol, parecía tener ...ego adentro y no se enfriaba por la no...e, por más rocíos copiosos que hubiera. En invierno se ponía gris, lleno de gran...s pecas negras, que parecían manchas de ...pra. Plantado en medio de una cerrilla..., con algunas plantas de coronilla rastre..., matorrales de espinas de la cruz, ceni...entas y afiladas, y matas de carqueja, se...s y sonoras que parecían de lata. Y ví...oras y zorros y comadrejas y arañas. ¿Pá...ros? Algún cuervo mugriento de carroña ... algunos picapalos que parecían de madera. Este cerro le gustó a Ramos. Y en la ca...lla de lata donde estuvo la Administración, ...uando hacían adoquines, se quedó a vivir. ...a compró. Y él, que nunca había encon...rado un lugar lindo para vivir, se quedó ...llí. El cerro le paró la marcha.

*



(Dibujo de SIFREDI)

El vino a hacer adoquines. Era un cuadrador número uno. Ponía el pinchote, daba un golpe seco de maceta y salía la barra de granito, pareja que daba gusto. Luego unos golpes con la comedora de acero, y pronto. Salía un turrón. Parejito.

Tocaban la campana que daba fin a la jornada de trabajo y se iba todo el mundo, porque la cantera estaba cerca del pueblo y la gente se iba de a pie. El se quedaba. Comía y se acostaba dentro de la casilla.

*

Un día se terminó el trabajo. Todo el mundo creyó que Ramos se iría de allí.

Pero no.

El empresario dijo que iba a deshacer la casilla. ¿Qué pensaba hacer Ramos? ¿Irse?

—Si me la vende, me quedo.

El otro se asombró.

—¿Y qué se queda a hacer?...

—Nada. El cerro es lindo... me gusta.

Lo miraba casi con amor. Lo único que miraba así, acostando la mirada, era el cerro.

Es lindo, volvió a decir, lindo...

Y se quedó.

*

¿Qué hacía Ramos? Trabajaba algunos días haciendo postes de granito para alambrados. Sierra adentro los llevaban las carretas llenas de quejas.

Siempre había compradores esperando que Ramos les entregara postes. Pero él trabajaba poco.

¿Qué hacía Ramos entonces? ¿Leía? ¿Conversaba con alguien? No leía ni conversaba con nadie. Caminaba por allí o se sentaba a mirar el cerro simplemente. O sino cazaba arañas —unas tarántulas grandes como puños— y las hacía pelear.

Después inventó el juego de los zorros.

*

Construyó una trampa para cazarlos. Cuando lograba atrapar alguno, le ataba una cuerda larga en una pata y le abría la trampa.

El zorro iniciaba una marcha desconfiada, mirando hacia atrás y hacia los costados. Luego era una carrera que terminaba bruscamente al quedar la cuerda tensa. El animal caía y quedaba inmóvil "haciéndose el muerto". Entonces aparecía Ramos. Con un hábil juego de pulgar e índice duros como garras, le hacía abrir la boca. Le empujaba con un palo un cartucho de dinamita hasta el tragadero. Prendía fuego a la mecha y con serenidad brutal esperaba el estallido. Con exactitud asombrosa arrojaba al aire el animal casi en el instante de la explosión. Algunas veces después de ésta, no se encontraba ni un diente del bicho.

Este juego duró hasta que los zorros desaparecieron.

*

Descubrió luego la caza de picapalos. Sobre un poste bajo colocaba una tabla con trozos de carne. Los pájaros no demoraban en acudir a la comida y después comenzaban a pisar la tabla. Ramos les disparaba tiros con una escopeta cargada con munición fina. El juego estaba en hacer blanco en el pájaro sin matarlo. Herido, lo cogía, le clavaba las patas sobre la tabla, y el pájaro comenzaba a gritar —aquellos parecían gritos humanos— hasta que acudían otros. Seguían las llamadas angustiosas y seguían cayendo, heridos o muertos, los que llegaban hasta la llamada del pájaro torturado.

Desde lejos venían hacia la muerte pájaros y pájaros. Ramos oía complacido aquel coro desesperado paseando entre el hormiguero de agonías.

Cuando se hastiaba del espectáculo regresaba a la casilla y se sentaba a mirar el cerro y a fumar. Feliz el hombre...

*

Esta fué la vida de Ramos. Hoy lo encontraron muerto. Muerto de tres días.

Y lo encontraron porque un rosario de cuervos cercaba la casilla.

No se había visto nunca que esos bichos entraran a las casas a comerse un cristiano. Eso ha pasado sólo con Ramos. Cuando entraron a la casilla, abierta como siempre, el finado Ramos no tenía ojos ni lengua y por la camisa desgarrada a picotazos, asomaban los intestinos deshechos...

Juan José MOROSOLI.



Brown Hall

La Escuela de Minas de Nuevo Méjico E. E. U. U.

FUE en la época en que Socorro era centro de un importante distrito minero y principal ciudad del Estado de Nuevo Méjico, en las postrimerías del siglo pasado, que se dictó la ley de creación de la Escuela de Minas de Nuevo Méjico.

El 12 de agosto de 1889, un núcleo de caracterizados vecinos de Socorro donó terrenos que totalizaron veintidós acres (unas 9 hectáreas) para asiento de los edificios de la escuela. En la actualidad, el "campus" comprende unas 13 hectáreas dentro de las cuales se hallan distribuídos unos diez principales edificios los que con sus jardines y arboledas forman un pequeño oasis artificialmente mantenido en ese semidesierto que domina el Sudoeste norteamericano. Hállanse esos edificios destinados a sede de los distintos departamentos que componen la escuela, dormitorios y oficinas administrativas, habiendo sido denominados en homenaje a distinguidos profesores o directores de la institución. Así nos hallamos con el "Brown" Hall, donde además de las oficinas de administración, están el Departamento de Geología, el Museo de Mineralogía (que cuenta con algunos especímenes del Uruguay), la Biblioteca y el "Bureau" de Minas y Riquezas Minerales de Nuevo Méjico, del que nos ocuparemos más adelante.

El "Science Hall" está ocupado en su totalidad por el Departamento de Química; el "Weir Hall" consiste en los departamentos de Ingeniería, Matemáticas, Física y Minería; el "Wells Hall" está ocupado por el Departamento de Ingeniería del Petróleo. Otro edificio está destinado a Laboratorios de Metalurgia y Minería; otro para ensayos por vía seca, y dos salones para ampliación que formaron parte del principal antiguo edificio destruído por un incendio en 1928.

"Driscoll Hall", "Fitch Hall", y "President Hall" son los nombres que distinguen a los tres edificios destinados a dormitorios, donde se alojan cómodamente más de 250 estudiantes. En el subsuelo de uno de estos edificios, el comedor de la escuela sirve almuerzo y cena a la totalidad de los estudiantes allí residentes y a muchos que viven en las cercanías de la escuela.

Independientemente, un moderno gimnasio con amplia cancha de basket-ball, cerrada, con graderías, salón para boxeo, lucha, paralelas, salón de billares, sala de primeros auxilios, etc., está complementado con diversas instalaciones al aire libre, tales como piscina, cinco canchas de tenis, una de badmington, otra de volley ball, cancha de baseball y pista de atletismo, usado a veces por los estudiantes como campo de aterrizaje.

Dice el acta de creación de la escuela, en sus partes fundamentales, que su objeto es suministrar las facilidades necesarias a las personas que deseen ser instruídas en Química, Metalurgia, Mineralogía, Geología, Minería, Ingeniería, Matemáticas, Dibujo Técnico, las leyes fundamentales de los Estados Unidos y los derechos y deberes de los ciudadanos, y todos aquellos estudios que, excepto la agricultura, determine s Consejo Directivo. Se explica la excepción por la circunstancia de que al mismo tiempo se creaba en las cercanías (Las Cruces, N. M.) una Escuela de Técnica Agrícola. Los directores o regentes tienen, de acuerdo también a la misma acta, el poder de otorgar los mismos títulos y diplomas conferidos por escuelas similares.

Los cursos que allí se dictan, finalizan con la obtención de distintos títulos, o mejor dicho, bachilleratos, en la rama en que el estudiante se haya orientado. Tienen todas las carreras tres semestres en común (el año escolar generalmente en Norte América está dividido en dos semestres independientes) al cabo de los cuales y previa aprobación de todos los cursos en ellos comprendidos, los estudiantes continúan sus cursos ya especializados, hasta completar 8 semestres. Es decir que, teóricamente, en tiempo, su carrera le lleva cuatro años. Cumplidas otras condiciones de trabajo y clasificaciones, el estudiante es poseedor del título de Bachiller en Ciencias (B. S.) de



Vista desde el "porch" de uno de los dormitorios



Entrada al "Campus"

Ingeniería de Minas, Metalúrgica, Geológica, Civil o de Petróleo, según la orientación tomada.

Habilitados así para el trabajo profesional, deben desempeñar éste con exito durante cinco años como mínimo, tres de los cuales deben haber sido en un cargo de notoria responsabilidad. Se encuentra entonces en condiciones de presentar una tesis en su especialización, la que si le es aceptada le permite obtener su título de ingeniero en el campo elegido.

Los gastos de enseñanza, matrículas, etc., son relativamente bajos en esta institución dado su carácter oficial y no estrictamente privado, como el de otras universidades norteamericanas. Cuenta para su mantenimiento no con legados fabulosos de agradecidos o pedantes ex-estudiantes, sino con subvenciones estatales. En 1895 el Congreso le concedió el usufructo de 20.000 hectáreas de tierra, y cuando Nuevo Méjico fué declarado Estado, otras 60.000 hectáreas enriquecieron ese patrimonio, cuya renta actual es de capital importancia para la vida de la institución.

Su especial situación, en un clima en que sólo en contados días tormentosos del invierno es imposible salir afuera, permite el trabajo al aire libre casi de continuo. Y por su situación geográfica próxima a los distritos mineros de Magdalena y Carthage, ofrece excelentes oportunidades para excursiones y reconocimientos, los que se realizan generalmente los fines de semana. Además, se permite a los estudiantes adelantados acompañar a los integrantes del "Bureau" de Minas en sus giras de inspección o estudio. Además, como parte integrante de los programas de estudio, se exige la concurrencia del estudiante a dos, por lo menos, excursiones de estudio anuales cuya duración oscila entre ocho y quince días.

La Biblioteca, situada en "Brown Hall", comprende un buen número de textos modernos constantemente renovados y relacionados principalmente con las disciplinas que allí se enseñan, lo que no impide encontrar una extensa variedad de libros sobre otros temas técnicos, literatura, ciencias económicas y novelas. Se hallan en sus estanterías enciclopedias, publicaciones oficiales nacionales y extranjeras, así como un sinnúmero de revistas profesionales. Periódicos locales y números corrientes de los principales diarios y revistas norteamericanas están a disposición de los estudiantes.

En sus horas libres los estudiantes, además de las deportivas, se dedican a diversas actividades sociales. Ultimamente, al igual que en la mayoría de las universidades norteamericanas, este aspecto ha alcanzado singular importancia por el hecho de la enorme cantidad de estudiantes casados, veteranos de la guerra, quienes viven dentro de la misma institución, sea en dormitorios especiales, sea en casas especialmente traídas desde no siempre cercanos cuarteles, donde su destino era precisamente muy distinto.

Un consejo de estudiantes, con delegados de todos los años, regula estas actividades y expone sus aspiraciones ante las autoridades de la escuela.

El "Cooney Mining Club" está constituído por todos aquellos estudiantes asociados al A.I.M.M.E. (Instituto Americano de Ingenieros de Minas y Metalurgia) y efectúa frecuentes reuniones donde se dictan conferencias o simples charlas semi-técnicas, se exhiben películas ilustrativas, etc.

El "Club de Damas" reune quincenalmente a todas las esposas y madres de estudiantes.

Un gran salón de fiestas, situado en Driscoll Hall, permite la realización de todas estas reuniones, salpicadas frecuentemente con exposiciones, conciertos, bailes, etc. Diversas tradiciones se celebran anualmente, destacándose particularmente la celebración del "M" Day (Día "M"), que es el dedicado anualmente a renovar la capa de pintura que, en la cima de la Socorro Mountain cubre los peñascos formando una gigantesca "M" visible desde 80 kilómetros de distancia. La celebración llamada de los "Forty Niners" (en recuerdo de los primitivos buscadores de oro del año 49) y la de "St. Pat" (San Patricio, patrono de los ingenieros), son otras de las tradiciones fielmente observadas.

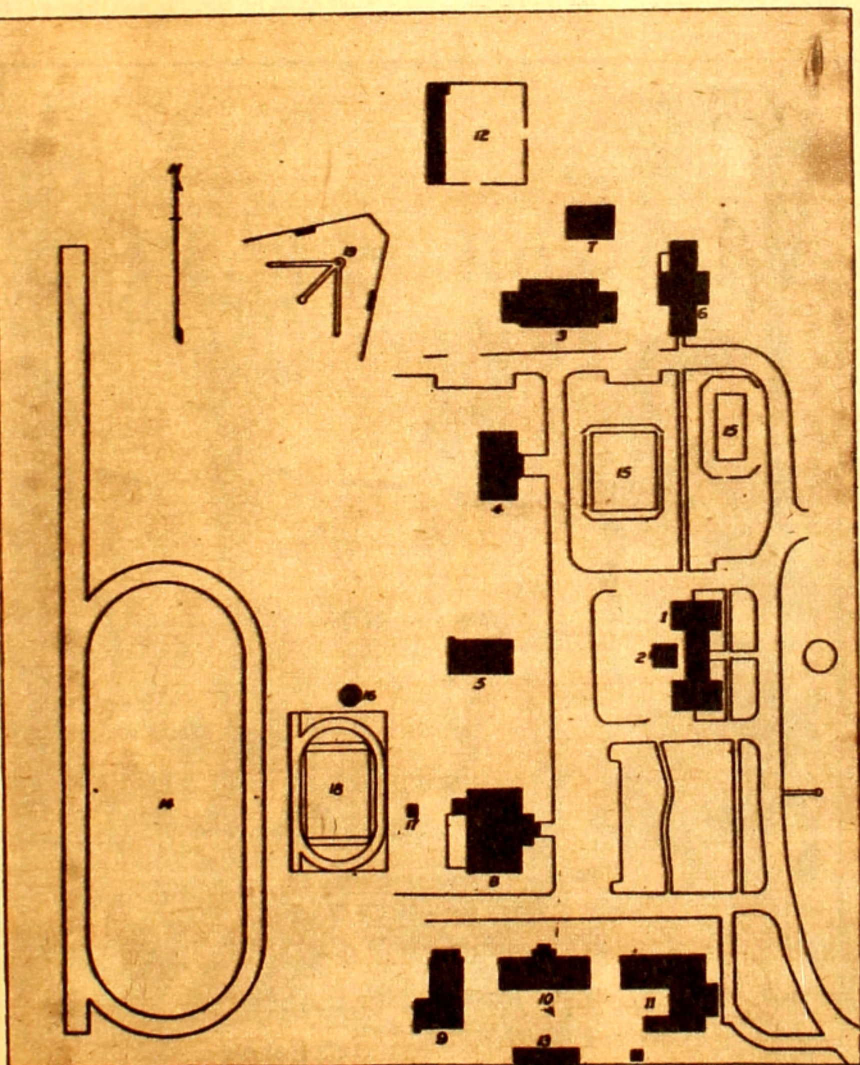
En el año 1927, por legislación estatal se estableció el ya mencionado "Bureau" de Minas y Riqueza Mineral de Nuevo Méjico. Tiene por objeto coleccionar, compilar y publicar estadísticas relativas a la geología, minería, metalurgia y petróleo en el Estado; formar una biblioteca relacionada con esos fines; estudiar la minería y tratamiento de minerales y petróleo tratando de mejorarla; preparar y publicar boletines e informes detallados sobre cualquiera de los puntos mencionados (ya se han publicado más de 25 boletines y numerosos informes) y asesorar ampliamente a los interesados en los problemas de minería nuevomejicanos.

Decenas de jóvenes de otros estados han estudiado en la Escuela de Minas de Nuevo Méjico y han dejado Socorro para llevar la reputación de la institución no sólo a través de la nación, sino también fuera de fronteras. Durante muchos años se enseñó solamente la minería y sus distintas ramas. En los últimos años la ingeniería del petróleo y la geológica merecieron la atención de sus directores y puede asegurarse que la N.M.S.M. (sigla muy usada por New Mexico School of Mines) continuará la especialización de jóvenes en las ciencias de la tierra, como lo ha hecho exitosamente durante los pasados cincuenta años.

Químico Industrial
HUGO B. TOSI.

Febrero de 1947.

(Fotografías de "New Mexico School of Mines")



PLANO DEL "CAMPUS". — 1. Brown Hall; 2. Antiguo edificio; 3. Weir Hall; 4. Science Hall; 5. Wells Hall; 6. Laboratorios de Metalurgia y Minería; 7. Laboratorios de ensayos por vía seca; 8. Gimnasio y Piscine; 9. President's Hall; 10. Fitch Hall; 11. Driscoll Hall; 12. Carpintería; 13. Garajes; 14. Pista de atletismo; 15. Canchas de tenis; 16. Tanque; 17. Bomba; 18. Canchas de tenis; 19. Cancha de baseball.



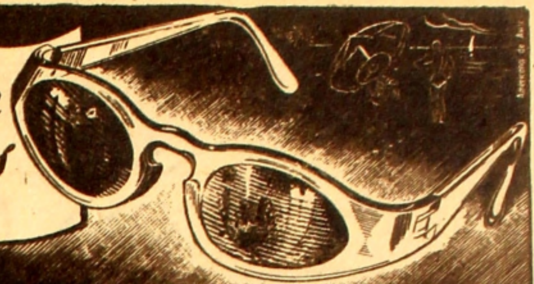
Avenida de los dormitorios

LA ULTIMA CHANCE

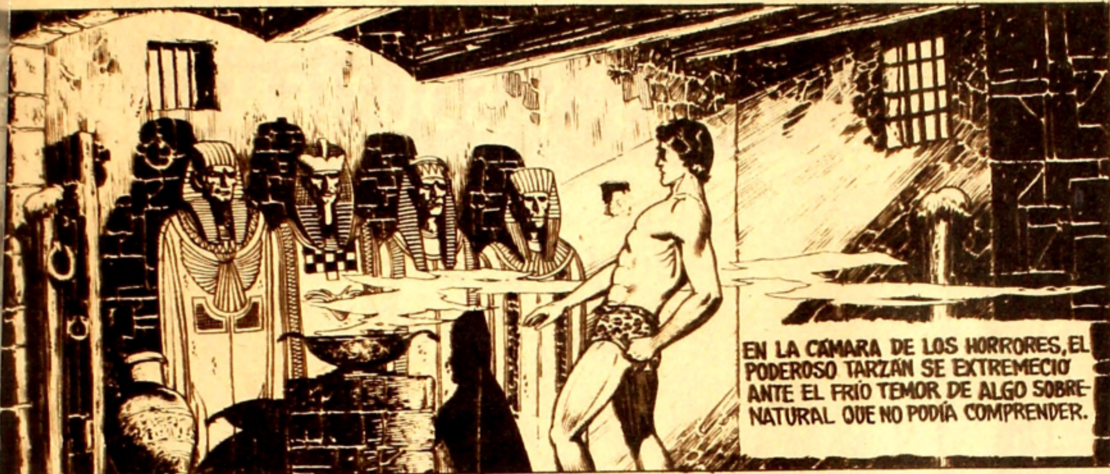
Anuncia Metro para próxima fecha el estreno de la producción de carácter extraordinario de origen suizo "La última chance", declarada como la mejor producción europea de 1946, en el festival de Cannes.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



LA TRAMPA



















Casa Soler

SECCION SEÑORAS

INTERESANTES OFERTAS DE ROPA INTERIOR FAJAS Y SOUTIENS





CAMISON en jersey Milanés, detalles en satén, talles 44 al 52 . . **$ 8.90**

CAMISON en jersey mate detalles bordados sobre satén, talles 44 al 50 **$ 12.30**



ENAGUA en jersey Milanés, detalles en satén, talles 44 al 52 **$ 4.60**

BOMBACHA haciendo juego, talles 44 al 52 . . . . **$ 2.30**



ENAGUA en jersey satén detalles en valencianas, talles 44 al 52 **$ 6.40**

BOMBACHA haciendo juego, talles 44 al 52 . . . . **$ 3.20**



FAJA en Reps de seda elastic con refuerzos en satén, talles 72 al 86 **$ 16.80**

SOUTIENS en raso y encaje **$ 3.40**



ENAGUA jersey mate, detalles bordados sobre satén, talles 44 al 50 **$ 6.80**

BOMBACHA haciendo juego talles 44 al 50 **$ 4.30**



FAJA bombacha elastic americana **$ 6.50**

SOUTIENS en raso con aro interior **$ 2.60**



FAJA elastic alto 45 $ 6.30, alto 40 **$ 5.80**

SOUTIENS en cutil de hilo y seda, color salmón . **$ 1.35**



CAMISON en en jersey Milanés media manga, detalles en satén, talles 44 al 54 **$ 9.50**

COMPRE AL CONTADO

COMPRARA MAS BARATO Y MEJOR

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ	SUC. CORDON	SUC. GOES
Av. AGRACIADA 2302 ESQ. M. SOSA	Av. 18 DE JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO	Av. Gal. FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT

LICENCIA ANUAL

CERRADO TODA LA SEMANA DE CARNAVAL